



VIVIAN : CLICKS AND PICS

UN OPÉRA DE CHAMBRE SUR UNE PHOTOGRAPHE

REVUE DE PRESSE

- **FRANCE MUSIQUE** - JOURNAL DE LA CRÉATION: 11 OCT. – 21.50 - CRÉATION DE LA SEMAINE PAR LAURENT VILLAREM
- **PIANSITE** - VIVIAN MAIER, A PERDRE LA RAISON PAR ELSA FOTORINO
- **LA TERRASSE** - BENJAMIN DUPÉ POUR LA CREATION DE "VIVIAN : CLICKS AND PICS" 23 SEPTEMBRE 2020 - N° 287 PAR JEAN LUKAS
- **OUEST-FRANCE** - THÉÂTRE À CAEN. BENJAMIN DUPÉ : « LES PHOTOGRAPHIES SONT DES PERSONNAGES DE MON OPÉRA » 12/10/2020
- **OLYRIX.COM** - LE THÉÂTRE DE CAEN ROUVRE PAR UNE CRÉATION LYRIQUE PHOTOGRAPHIQUE LE PAR CHARLES ARDEN 13/10/2020PAR
- **FORUMOPERA.COM** - « VIVIAN : CLICKS AND PICS », UN OPÉRA DE CHAMBRE SUR UNE PHOTOGRAPHE PAR CHRISTOPHE RIZOUD - 16 SEPTEMBRE 2020
- **CLASSICAGENDA** - A CAEN, UN OPÉRA DE CHAMBRE D'APRÈS L'ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUE DE VIVIAN MAIER, 5 OCTOBRE 2020
- **CONCERTCLASSIC.COM** - VIVIAN : CLICKS AND PICKS DE BENJAMIN DUPÉ EN CRÉATION À CAEN PAR ALAIN COCHARD
- **LAREVUEDUSPECTACLE.FR** - «VIVIAN : CLICKS AND PICS», UN OPÉRA D'AUJOURD'HUI PAR CHRISTINE DUCQ, MARDI 29 SEPTEMBRE 2020
- **OPERA MAGAZINE** - ANNONCE OCTOBRE 2020
- **GANG-FLOW.COM** - VIVIAN CLICKS AND PICS : AMÉRICAINE, SECRÈTE ET PHOTOGRAPHE PAR ANNE-SANDRINE DI GIROLAMO, 6 OCTOBRE 2020
- **MUSIQUE CLASSIQUE & CO** - UN OPÉRA DE CHAMBRE ORIGINAL À CAEN : VIVIAN: CLICKS AND PICS DE BENJAMIN DUPÉ PAR THIERRY VAGNE 15 OCTOBRE 2020
- **MUSIQUE CLASSIQUE & CO** - ENTRETIEN AVEC LE COMPOSITEUR ET METTEUR EN SCÈNE BENJAMIN DUPÉ PAR THIERRY VAGNE 21 OCTOBRE 2020
- **OMERCORLAIX.FR.OVER-BLOG.COM** - BENJAMIN DUPÉ À LA RENCONTRE DE VIVIAN MAIER 21 OCTOBRE 2020
- **SINGULAR'S** - LE CARNET D'ÉCOUTE DE BENJAMIN DUPÉ, COMPOSITEUR DE VIVIAN : CLICKS AND PICS PAR OLIVIER OLGAN 1 OCTOBRE 2020
- **LEMARTIMPRESSION.FR**- « VIVIAN: CLICKS AND PICS », EN QUÊTE DE RÉVÉLATEUR PAR XAVIER ALEXANDRE 23 OCTOBRE 2020
- **COTE CAEN** - SELECTION, DU 07 AU 13 OCTOBRE 2020
- **COTE CAEN** - BENJAMIN DUPE, LA MUSIQUE DANS LA PEAU PAR MATHIEU GIRARD, DU 07 AU 13 OCTOBRE 2020
- **COTE CAEN** - LE SPECTACLE VIVIAN : CLIKS AND PICS, DU 14 AU 20 OCTOBRE 2020,
- **TENDANCE OUEST** - DE RETOUR SUR SCÈNE APRÈS SIX MOIS À RÉPÉTER EN VASE CLOS, 14 OCTOBRE 2020
- **TENDANCE OUEST** - CAEN. LE SPECTACLE «VIVIAN : CLICKS AND PICS» OUVRE LE BAL ! PAR MARIE PINABEL 11 OCTOBRE 2020 À 08H30
- **CAEN MAG** - SEPTEMBRE 2020
- **RCF** - DEMANDEZ LE PROGRAMME, MARDI 13 OCTOBRE 2020



Journal de la Création

Par Laurent Vilarem

le dimanche à 21h52

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

MAGAZINE

Dimanche 11 octobre 2020



6 min

Journal de la création du dimanche 11 octobre 2020



Ce soir, nous partons à Lyon, Aix en Provence, Toulon, Caen et Paris. Il y aura des manifestes féministes, un carton de photographies et un rendez-vous avec un immense compositeur français...



Benjamin Dupé - Suzanne Giraud - Gérard Grisey, © Agnès Mellon - Philippe Gontier - Conservatoire de Paris

Création de la semaine : Benjamin Dupé

Direction Caen, en Normandie, au Théâtre de Caen plus précisément, où se déroule du 13 au 15 octobre la première de *Vivian : clicks and pics* de Benjamin Dupé.

Figure absolument fascinante de la photographie américaine, Vivian Maier est sortie de l'anonymat en 2007, lorsqu'ont été retrouvés dans des cartons ses photos, près de 100 000 ! Vivian Maier était nourrice et a photographié les années 50 -60.

Autour de cette figure, **Benjamin Dupé** a composé un opéra de chambre. Il imagine un dispositif fascinant : Vivian Maier sera jouée par la soprano Léa Trommenschläger, une photographe Agnès Mellon prendra des photos en direct pendant la représentation.

Le spectacle tournera dans toute la France à Valence, Marseille, Gradignan, Gap et Clermont Ferrand.

DEMANDEZ LE PROGRAMME



VIVIAN MAIER, À PERDRE LA RAISON

AVEC «VIVIAN: CLICKS AND PICS», LE COMPOSITEUR BENJAMIN DUPÉ EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE CAEN PROPOSE UN OPÉRA DE CHAMBRE AUTOUR DE LA FASCINANTE ARTISTE AMÉRICAINE DÉCÉDÉE EN 2009 ET DÉCOUVERTE APRÈS SA MORT. UNE SYMBIOSE RÉUSSIE DU THÉÂTRE, DE LA MUSIQUE ET DE LA PHOTOGRAPHIE.

À Caen

Une ombre massive, projetée au sol, domine une surface immaculée. Un sac ouvert laisse apparaître le magazine *Time* près d'un bassin d'intérieur. En arrière-plan, un piano. L'image qui surplombe le décor ressemble à s'y méprendre à du Vivian Maier, elle qui photographiait comme personne les îlots de solitude. L'ombre pourrait être la sienne. Qui était-elle ? Qui était cette photographe-nourrice qui arpentait New York et Chicago dans les années cinquante, un RolleiFlex autour du cou ? Qui

était cette femme qui stockait des milliers de négatifs et connut une gloire posthume par le truchement d'un agent immobilier ayant mis la main sur son trésor ? Cette question hante l'opéra de chambre signé Benjamin Dupé qui ouvrait cet automne la saison du Théâtre de Caen. Au lieu de lever le mystère, le spectacle l'épaissit encore davantage et c'est là l'une de ses réussites majeures : il rend son sujet d'autant plus captivant.

Léa Trommenschlager, la soprano, accompagnée de la pianiste Caroline Cren, fait son entrée en scène. Elle s'interroge sur la personnalité double de

la photographe, en rappelant cette vérité : nounou pauvre et artiste de génie, quelque chose ne colle pas. Curiosité risquée puisqu'elle tourne à l'attraction démentielle : elle finira dans une confusion des émotions par se dédoubler à son tour, devenant, elle-même, Vivian Maier. La photographe aurait-elle retourné son appareil sur elle comme une arme pour lui faire perdre la raison ? Gare à ceux qui redonnent vie aux fantômes de l'oubli... surtout pour en tirer profit post mortem ! Pendant ce temps, la photographe Agnès Mellon joue elle aussi les doubles inquiétants, en

recréant en direct des clichés de la « nanny » franco-américaine, projetés au cours du spectacle.

La fascination opère. La présence scénique et la force d'incarnation de Léa Trommenschlager n'y sont pas étrangères. Sa voix, précise, souple, adaptable à tous les registres, son interprétation expressive et nuancée mettent en valeur la langue ciselée, l'écriture directe et puissante de Guillaume Poix dont le texte *Tout entière* a été adapté pour le livret. Les séquences de parlé-chanté permettent d'en apprécier pleinement toutes les qualités. La musique qui mêle piano, chant et électronique, alimente ce climat toujours plus angoissant. Le piano préparé de Caroline Cren, qui oscille entre clusters, instants très percussifs et moments plus mélodieux, soutient ce théâtre des émotions dans lequel la réalité et la fiction s'entremêlent en une troublante partition. ♦

Elsa Fotorino

✓ 14 janvier, Gradignan

✓ 1^{er} et 2 avril, Gap

✓ 27 avril, Valence

✓ 11 et 12 mai, Clermont-Ferrand

Vivian : clicks and pics



ENTRETIEN / CREATION / OPERA
BENJAMIN DUPÉ POUR LA
CREATION DE "VIVIAN : CLICKS
AND PICS"

Publié le 23 septembre 2020 - N° 287

Le compositeur Benjamin Dupé, en deuxième année de résidence au Théâtre de Caen, a imaginé un opéra de chambre inspiré par la photographe Vivian Maier (1926-2009)

Est-ce sa personnalité si particulière ou ses images qui vous ont donné l'idée cet opéra ?

Benjamin Dupé : D'abord ses photographies, à la fois humaines, sensibles et inventives sur le plan formel. Puis au-delà, l'envie de travailler musicalement sur la photographie en tant que telle, en en faisant un sujet de réflexion et un champ poétique : la trace, la disparition, la révélation... Par ailleurs, il est vrai que l'histoire de la découverte du travail de Vivian Maier est fascinante, et que son personnage est en soi une figure d'opéra : mi-femme, mi-démiurge, ou encore mi-présence, mi-fantôme.

Vous confirmez avec ce projet votre désir de croiser votre musique avec les autres champs disciplinaires. Pourquoi ?

B.D. : Cela s'impose à moi comme une évidence. Mon travail est celui d'un compositeur, mais aussi celui d'un artiste au sens large. Tout ce que je perçois du monde est polarisé par mon « être musical », mais ma perception ne s'arrête pas au son. Vibration, résonance, intervalles, vitesses, allures, tensions, lignes, points, spirales, etc... J'écris de la musique avec des notes mais aussi avec des éclats de lumières, des corps, des mots, de la matière... Pour être précis, je ne parle d'ailleurs pas de croiser les disciplines, car cela supposerait de les différencier. Je parle plutôt d'une musique qui se déploie dans l'ensemble des champs du sensible.

« UNE MUSIQUE QUI SE DÉPLOIE DANS L'ENSEMBLE DES CHAMPS DU SENSIBLE. »

Que vous apporte cette aventure de résidence au Théâtre de Caen ?

B.D. : Un programme d'activités réjouissant : trois créations, la diffusion de plusieurs de mes pièces au répertoire et de nombreuses modalités de rencontres avec les publics. Le théâtre apporte également des forces de production et des savoir-faire, qu'il soient techniques (construction des décors) ou intellectuels (échanges avec les équipes du théâtre). Enfin, c'est une belle opportunité de penser la création musicale au cœur de la cité...

Propos recueillis par Jean Lukas

Théâtre à Caen. Benjamin Dupé : « Les photographies sont des personnages de mon opéra »

Théâtre à Caen. Benjamin Dupé : « Les photographies sont des personnages de mon opéra »

Le théâtre de Caen lance sa saison avec une toute nouvelle création de Benjamin Dupé, son artiste associé. Entre mise en musique et reconstitution des célèbres clichés de la photographe américaine Vivian Maier. Décédée en 2009, Vivian Maier reprend vie onze ans plus tard, sur les planches du théâtre de Caen. Nounou « **anonyme** » de son vivant, célèbre photographe après sa mort, la New-Yorkaise a été une véritable inspiration pour un artiste bien de chez nous, le Virois Benjamin Dupé.

Associé au théâtre de Caen depuis 2019, le quadragénaire livre en ouverture de cette saison 2020-2021 un opéra de chambre pour le moins original : *Vivian, clicks and pics*.

Depuis combien de temps préparez-vous cet opéra ?

La première idée est arrivée il y a deux ans et demi environ. J'ai voulu travailler sur la photographie, et particulièrement sur celles de Vivian Maier, et en faire un opéra.

Dans ses autoportraits, on voit une femme mystérieuse. J'ai eu envie de la faire sortir de la photo et de l'incarner sur scène, à travers une chanteuse et une photographe.

Il y a cette notion de double dans l'autoportrait, on se prend soi-même en photo. Je me suis dit qu'il fallait donc deux interprètes pour jouer Vivian Maier.

Quelles sont les particularités de votre mise en scène ?

Nous montrons des photos de Vivian Maier sur scène, mais nous en prenons aussi de nouvelles, en direct, des huit spectateurs complices, installés près de nous ! Ils sont en costume d'époque, ce qui nous permet de recréer les photos originelles.

On développe ensuite ces clichés en tirage argentique, en grand format et en direct. Les photographies sont donc, elles aussi, des personnages de cet opéra.

C'est une forme entre l'opéra et le théâtre musical, tout est relié par le rythme comme une sorte de ballet. C'est ma marque de fabrique ! C'est un spectacle qui réserve pas mal de surprises... On n'est parfois pas loin du tour de magie !

En quoi l'œuvre de Vivian Maier vous inspire-t-elle ?

Il y a deux choses, je crois. D'abord son travail plastique, formel, ses photographies en elles-mêmes. Elles sont très belles dans leur composition graphique, comme dans leur regard plein d'humanité.

La deuxième chose, c'est que ces photographies n'existaient pas avant qu'on les retrouve. Vivian Maier n'a jamais été connue de son vivant comme photographe. C'était une anonyme, devenue une star de la photo à titre posthume.

Comment donner vie à ces photographies, par définition figées ?

Cette question est justement à l'origine de mon projet. Travailler sur la photo, sur l'image arrêtée, c'est le défi qui m'intéresse. Bien plus qu'écrire de la musique pour une image qui bouge, au cinéma par exemple.

En réalité, la photographie est figée, mais le regard du spectateur ne l'est pas. Ce qui est intéressant, c'est que la musique peut s'inspirer de la composition d'une photographie. Si je vois des lignes, je peux les symboliser avec une gamme qui monte. Si une photographie est brumeuse, je peux faire une musique avec des petites touches...

Une photographie est en réalité beaucoup plus dynamique qu'on ne le pense. Exactement comme une partition !

Vivian, clicks and pics, du mardi 13 au jeudi 15 octobre, à 20 h, au théâtre de Caen, 135, boulevard Maréchal-Leclerc. Tarifs : de 8 € à 25 €, jauge limitée. Durée : 1 h 15.

Olyrix Le Théâtre de Caen rouvre par une création lyrique photographique Olyrix

Le Théâtre de Caen retrouve le public avec "Vivian : clicks and pics", un photopéra, création mondiale du compositeur en résidence Benjamin Dupé consacré à la fascinante Vivian Maier (1926-2009).

"À quand la reprise du théâtre ?", aurait demandé Raymond Devos tant la situation paraît surréaliste. "À Caen en ce 13 octobre 2020 !", lui répondent les équipes emmenées par Patrick Foll. Le Directeur des lieux nous détaille dans un grand entretien les défis surmontés pour permettre à la culture de reprendre ses droits, à commencer par cette création mondiale, pour l'ouverture de saison et le retour du public. Cet opéra de chambre de Benjamin Dupé, compositeur en résidence au Théâtre de Caen, poursuit même une double résurrection : celle de l'art vivant et celle de la photographe Vivian Maier qui donne à cette œuvre lyrique son nom, son thème et son parcours : un parcours fantasmé pour recomposer ses photographies dont il ne reste que les images, et sa vie dont il ne reste que des clichés, et ses photos. Cette artiste a en effet vécu le destin incroyable d'être révélée post-mortem et malgré elle (révélée littéralement : nounou jusqu'alors anonyme avec la photo pour violon d'Ingres secret, ses pellicules ont été découvertes, développées et révélées après sa mort en 2009).



© DR

L'opéra qu'elle inspire ici prolonge, développe ainsi la personne-artiste de Vivian Maier et la dimension personnelle de son œuvre photographique passe comme de nouveau dans une chambre noire : celle du réaliser son œuvre photographique, mise en personnage, et même en personnages. Elle est en effet incarnée à la fois par la chanteuse lyrique Léa Trommschlager (qui chante sa vie) et en même temps par la photographe Agnès Mellon habillée comme Vivian Maier qui recrée et reprend des photographies de l'artiste (avec l'aide de figurants), images projetées instantanément sur des écrans du plateau (ou bien elle asperge des feuilles blanches qui révèlent les images). La mise en scène (mais aussi la partition musicale) questionne la dualité de cette femme qui s'est révélée artiste ou plutôt qui a été révélée malgré elle, comme ses photos retrouvées par miracle et qui n'étaient que pellicules...

Les deux incarnations de la photographe s'observent, se fusillent de la voix et de l'objectif, la chanteuse en devient même schizophrène avec une voix dédoublée entre sa parole et son chant successifs puis entre son chant et ses transformations électroniques simultanées. L'opéra (art de la dualité par excellence, entre texte et musique, entre instruments et chant) questionne la dualité de cette femme, imagine ses tortures intérieures, de la triste réalité jusqu'au délire : le monde ne la voyant que comme une "simple nounou", comment aurait-elle pu se croire artiste, une nounou ne pourrait pas être une artiste et ne serait donc même pas une bonne nounou, elle serait une nounou dangereuse (le personnage brandit et affûte alors un couteau de boucher et parle d'équarrissage alors qu'elle s'occupe d'enfants).



Le plateau qui plonge régulièrement dans le noir avec juste une lampe rouge éclairant la partition de la pianiste (comme dans les chambres noires de photo) se strie du rouge d'une sirène. La violence est poussée jusque dans la question essentielle, adressée directement au spectateur : Vivian Maier aurait-elle accepté, aurait-elle supporté que ses photos soient ainsi exposées ? L'œuvre retourne la question violemment à la chanteuse qui doit exprimer toutes ces passions et voit le même sort lui être réservé : Léa Trommenschlager devient Vivian Maier qui parle à Léa et lui demande si elle aimerait que ses photos soient exposées à tous (et alors effectivement, des photos personnelles de la chanteuse Léa Trommenschlager sont projetées sur le plateau). Outre son image, à tous les âges, Léa Trommenschlager offre à Vivian Maier son expressivité constante, basée sur une voix très précise et large, au service de toutes les émotions, humeurs, paroles et lyrismes. Le souffle est toujours riche et agile, la voix par ses registres, nuances et matières modulables peut ainsi incarner toutes les facettes de cette femme, de cette artiste et même de cette œuvre : de tous les formats et dans toutes les couleurs contrastées.



« Vivan : Clicks and pics », un opéra de chambre sur une photographie

Création à Caen les 13, 14 et 15 octobre prochains de *Vivian : clicks and pics*, un opéra de chambre d'après l'œuvre photographique de Vivian Maier sur un livret adapté du texte *Tout entière* de Guillaume Poix (voir communiqué ci-après).

Entre opéra, concert photographique et performance argentique, *Vivian : clicks and pics* est une chambre d'écho à l'œuvre de la photographe américaine Vivian Maier.

Morte dans l'anonymat en 2009, l'auteure de saisissants clichés de rue ou de malicieux autoportraits est invitée à sortir du cadre pour prendre le plateau. S'incarnant au travers d'une chanteuse lyrique et d'une photographe d'aujourd'hui, sa figure évolue dans un dispositif sonore et plastique, dans lequel s'entremêlent clins d'œil à ses photographies, interprétations musicales des images, clichés pris sur le vif et méditations chantées sur la puissance de l'art photographique. Une évocation poétique, visuelle et musicale, d'une femme et de son regard. Une interrogation politique, aussi, sur la fabrication d'un mythe et le droit à marchandiser l'œuvre d'une personne après sa mort.

Avec : Léa Trommenschlager (soprano), Caroline Cren (piano), Agnès Mellon (photographe), Benjamin Dupé (électronique musicale)

Équipe de création : Benjamin Dupé (conception, musique, dramaturgie et direction artistique)

Livret adapté du texte *Tout entière* de Guillaume Poix, Olivier Thomas (scénographie), Christophe Forey (lumière), Sophie Ongaro (costumes), Maud Morillon (assistanat à la mise en scène), Julien Frénois (direction technique et son), Marine Termes (production et diffusion)

Durée estimée : 1h15

Tournée saison 2020/2021

13, 14, 15 octobre 2020 - Théâtre de Caen
24 novembre 2020 - LUX, scène nationale de Valence
1er au 5 décembre 2020 - Théâtre des Bernardines, Marseille
14 janvier 2021 - Théâtre des Quatre Saisons, Gragnan
1er et 2 avril 2021 - La Passerelle, scène nationale de Gap
11 et 12 mai 2021 - Comédie de Clermont, Clermont-Ferrand



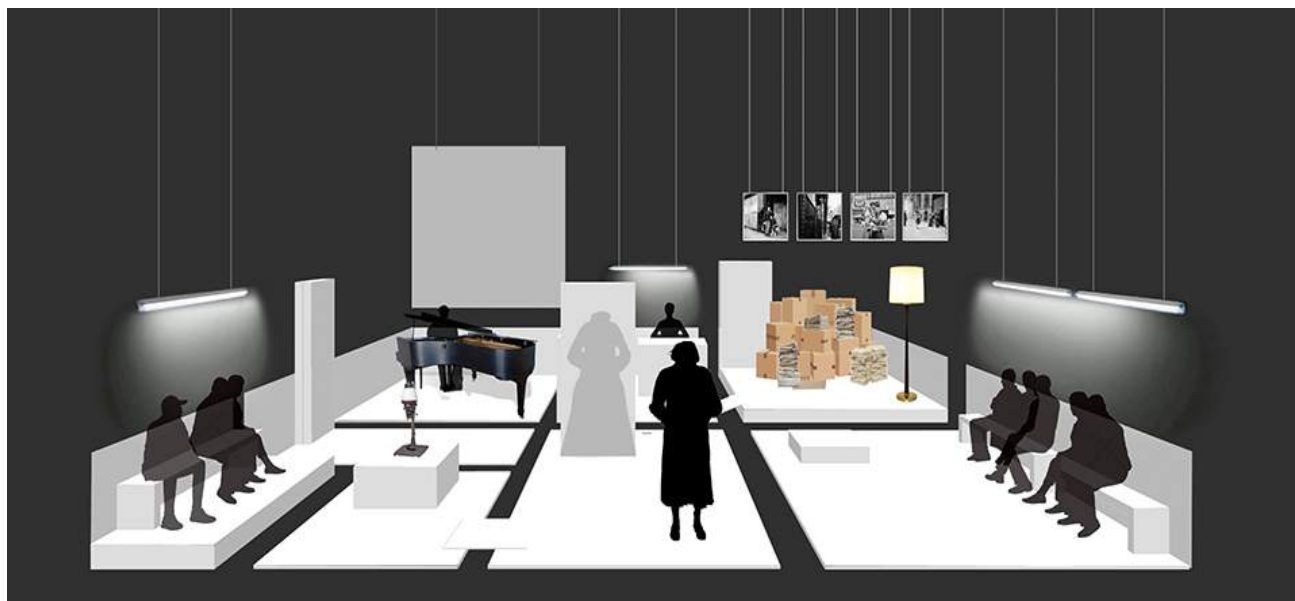
© DR

Artistes

Trommenschlager, Léa
Mellon, Agnès

Ville

Caen



Vivian : clicks and pics sera en création au Théâtre de Caen © DR

Actualités

A Caen, un opéra de chambre d'après l'œuvre photographique de Vivian Maier

par Classicagenda | le 5 octobre 2020

Avec la création de son opéra de chambre *Vivian : clicks and pics*, **Benjamin Dupé** met en regard écriture musicale et création photographique. Une plongée poétique dans la vie mystérieuse de **Vivian Maier**, gouvernante new-yorkaise reconnue après sa mort pour ses saisissants clichés de rue et ses autoportraits. C'est sous les traits d'une chanteuse et d'une photographe contemporaine qu'elle renait sur scène. « Un ingénieux dispositif de mise en scène démultiplie la figure de Vivian Maier et convie le spectateur au cœur de son univers – des modules esquissent tour à tour un appartement, un musée, une chambre noire » détaille le site internet du Théâtre de Caen.

Le public pourra donc découvrir un spectacle interactif et interdisciplinaire, sur un livret adapté du texte *Tout entière* de Guillaume Poix.

Création les 13, 14 et 15 octobre 2020 au Théâtre de Caen.

Vivian Maier

Benjamin Dupé

VIVIAN : CLICKS AND PICKS DE BENJAMIN DUPÉ EN CRÉATION À CAEN – LA SOPRANO ET LA PHOTOGRAPHE

**ALAIN COCHARD**[LIRE LES ARTICLES >>](#)**TAGS DE L'ARTICLE**[Léa TROMMENSCHLAGER, Benjamin DUPÉ](#)[PLUS D'INFOS SUR THÉÂTRE DE CAEN](#)

Né en 1976, le compositeur Benjamin Dupé (*photo*) montre depuis le début de son parcours une vision de la création musicale particulièrement libre et aime à naviguer à la frontière entre les disciplines. Le projet *Vivian : Clicks and Picks* en offre un parfait exemple.

Cet opéra de chambre, qui sera créé les 13, 14 et 15 octobre au Théâtre de Caen et ensuite repris en tournée jusqu'en mai 2021 (à Valence, Marseille, Gradignan, Gap et Clermont-Ferrand), puise en effet son inspiration dans l'œuvre de la photographe étasunienne d'origine française Vivian Maier (1926-2009) ; une artiste inconnue de son vivant mais dont l'objectif a saisi des milliers de clichés des rues de Chicago – où elle passa l'essentiel de sa vie et vécut comme gouvernante ou nourrice –, de New York ou Los Angeles.

Chacun de ses moments de liberté était consacré à la photo, mais la modestie de ses moyens l'a condamnée à laisser les négatifs à l'état ... de négatifs et à ne jamais les voir développés ... Ils dormaient dans un box de stockage et ce n'est qu'après la mort de V. Maier et pas mal de rebondissements que l'on a pris conscience de l'importance de son œuvre.

Benjamin Dupé lui rend hommage dans un ouvrage qui associe l'excellente Léo Trommenschlager, soprano à son aise dans le grand répertoire autant que sur les terres de la création, la photographe Agnès Mellon, la pianiste Caroline Cren et le compositeur à l'électronique musicale. *Vivian : Clicks and Pics* se définit comme « une évocation poétique, visuelle et musicale, d'une femme et de son regard. » Une alléchante proposition, hors des sentiers battus !

Alain Cochard

LYRIQUE

"Vivian : Clicks and Pics", un opéra d'aujourd'hui

L'opéra de chambre inspiré de l'œuvre de la photographe Vivian Maier sera créé au Théâtre de Caen le 13 octobre avant une tournée dans toute la France.



bains-chambre noire par manque d'argent), interprétations musicales des images et méditations chantées sur la puissance de l'art photographique.



Christine Ducq
Mardi 29 Septembre 2020

Le livret de "Vivian : Clicks and Pics", adapté de "Toute entière" de Guillaume Poix, est sans aucun doute l'argument d'une création des plus originales entre opéra, concert photographique et performance argentique. Une œuvre qui se veut l'évocation poétique, visuelle et musicale d'une femme au parcours hors norme, une artiste découverte seulement après sa mort : la photographe Vivian Maier.

Disparue en 2009 alors que personne ne sait qui elle est, Vivian Maier, née en 1926, a mené de front une carrière de photographe amateur et de gouvernante (ou nourrice suivant les époques) entre New York et Chicago. Elle devient ainsi le témoin humaniste (en les immortalisant) des travailleurs comme des élites bourgeoises et des marginaux dans les rues des métropoles où elle a vécu - ou qu'elle traverse en voyageant parfois (par exemple en Afrique du Nord). Découverte par hasard en 2007 dans une vente aux enchères par un amateur de vieux clichés, John Maloof (qui ne put l'identifier ni la rencontrer avant sa mort survenue deux ans plus tard), la réputation de Vivian Maier n'a cessé de grandir comme son travail d'être montré partout dans le monde.

Nul de son vivant, parmi ses proches ou ses patrons, n'a su qu'elle avait pris plus de cent vingt mille images avec son Rolleiflex, puis son Kodak ou son Leica. L'opéra, une production de la compagnie de Benjamin Dupé, "Comme je l'entends", entend ainsi redonner vie à cette figure unique dans un dispositif sonore et plastique novateur, dans lequel s'enchevêtrent clins d'œil à son œuvre (souvent développée dans sa salle de

Cette femme et son regard unique sera rappelée du royaume des ombres par une soprano, Léa Trommenschlager, une photographe, Agnès Mellon, accompagnées au piano par Caroline Cren sur une partition d'électronique musicale de Benjamin Dupé, qui cumule les fonctions de créateur, compositeur et dramaturge pour ce spectacle. L'invention de l'opéra moderne ? À vérifier à Caen en octobre.

Création au Théâtre de Caen.

13, 14 et 15 octobre 2020.

>> theatre.caen.fr

Tournée 2020-2021

24 novembre 2020 : Lux - scène nationale, Valence (26).

Du 1er au 5 décembre 2020 : Théâtre des Bernardines, Marseille.

14 janvier 2021 : Théâtre des Quatre Saisons, Gragnan (33).

1er et 2 avril 2021 : La Passerelle - scène nationale de Gap (05).

11 et 12 mai 2021 : Comédie de Clermont, Clermont-Ferrand (63).



OPERA MAGAZINE
ANNONCE
OCTOBRE 2020

Caen
.....
Théâtre
Tél. 02 31 30 48 00
www.theatre.caen.fr

CLICKS AND PICS (Dupé) ➔
13, 14, 15 octobre
nc - O. Thomas
L. Trommschlager

LE BALLET ROYAL DE LA NUIT
23, 24, 25 (m) octobre
Daucé - Lattuada
Le Chenadec, Weynants, Piatipoulou,
Dangin-Bardot, Devilliers, Richardot, Cachet,
Tricou, Cornillot, Bazola, Bres, Brooymans

Vivian Clicks and Pics : américaine, secrète et photographe

Vivian Clicks and Pics, voici le titre d'un opéra de chambre que nous sommes impatients de découvrir. Imaginé d'après l'oeuvre de la photographe américaine Vivian Maier, cet opéra de chambre s'appuie sur un livret adapté du texte *Tout entière* de Guillaume Poix.

Cet opéra de chambre conçu par Benjamin Dupé, sera créé au **Théâtre de Caen** les 13, 14 et 15 octobre 2020. Une tournée en France est ensuite programmée. (Hiver et Printemps 2020-2021).

Vivian Maier : la destinée peu commune d'un artiste photographe

Nourrice américaine, Vivian Maier décède en 2009. Dans l'anonymat le plus complet jusqu'à la découverte, étonnante et saisissante, de centaines de clichés de rue ou d'autoportraits. La nourrice était photographe de rue, artiste et jalousement protectrice de son secret. Depuis la découverte par des , l'anonyme photographe est devenue une artiste célèbre. Ses photographies exposées en Amérique du Nord, en Asie et en Europe. Et plusieurs monographies existent.

Vivian Clicks and Pics : un opéra de chambre en écho à l'oeuvre de la photographe

L'opéra de chambre Vivian Clicks and Pics a été conçu et mis en musique par Benjamin Dupé. Avec une chanteuse lyrique (Léa Trommenschlager) et une photographe d'aujourd'hui (Agnès Mellon), la figure de Vivian Maier évolue au coeur d'un dispositif sonore et plastique. S'entremêlent clins d'oeil à ses photographies, interprétations musicales des images, clichés pris sur le vif et méditations chantées sur la puissance de l'art photographique. (Photo ci-contre : Benjamin Dupé)

Vivian Clicks and Pics appelle à la réflexion. Vivian Maier a rencontré la célébrité de manière tout à fait fortuite et après son décès. Elle est désormais une photographe des rues américaines admirée. Mythe fabriqué ? Question de la marchandisation de l'oeuvre d'une personne après sa mort ? Vivian Maier gardait farouchement son oeuvre secrète... L'oeuvre pose la question.

Tournée saison 2020-2021

LE SITE INTERNET DE BENJAMIN DUPÉ

DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

UN OPÉRA DE CHAMBRE ORIGINAL À CAEN : VIVIAN: CLICKS AND PICS DE BENJAMIN DUPÉ

🕒 15 OCTOBRE 2020 👤 THIERRY VAGNE 💬 LAISSER UN COMMENTAIRE



De chambre, car il réunit 4 protagonistes principaux : une pianiste, une chanteuse et une actrice, ainsi que le compositeur à l'électronique et original, je cite : « Entre opéra, concert photographique et performance argentique, *Vivian : clicks and pics* est une chambre d'écho à l'œuvre de la photographe américaine Vivian Maier.



Morte dans l'anonymat en 2009, l'auteure de saisissants clichés de rue ou de malicieux autoportraits est invitée à sortir du cadre pour prendre le plateau. S'incarnant au travers d'une chanteuse lyrique et d'une photographe d'aujourd'hui, sa figure évolue dans un dispositif sonore et plastique, dans lequel s'entremêlent

clins d'œil à ses photographies, interprétations musicales des images, clichés pris sur le vif et méditations chantées sur la puissance de l'art photographique. Une évocation poétique, visuelle et musicale, d'une femme et de son regard. »

Les textes sont adaptés d'une pièce de théâtre de Guillaume Poix *Toute entière* qui apportent du dramatisme dans la narration. Le début intrigue avec la présence physique de la chanteuse (Léa Trommenchlager), qui se met à parler, puis à ponctuer son discours de quelques notes et finalement à chanter, avec aussi la présence de la photographe-actrice et les jeux de double qui s'ensuivent. La représentation est rythmée, joue sur certains décors amovibles, les lumières, les vidéos et bien sûr les photographies, avec des moments parfois saisissants. Les interactions avec le public ont été limitées, Covid oblige.

La pianiste [Caroline Cren](#) est bien le troisième personnage, elle joue tout du long avec maestria, et du clavier et des cordes du piano, souvent reprise par l'électronique ; une partition inventive avec de très belles sonorités.

J'ai trouvé tout cela réussi, vivant, dramatique mais aussi humoristique. Un seul bémol : on ne comprend pas toujours les paroles (très bien) chantées, un sous-titrage serait bienvenu ?



En sortant de la représentation hier soir, on apprenait les décisions de couvre-feu à 21h pour les zones "écarlates". Cet opéra est programmé dans de nombreuses villes, notamment à Marseille en décembre, mais le couvre-feu sera peut-être alors levé. Cf. dates sur le [site du compositeur](#).

Présentation :



MUSIQUE CLASSIQUE & CO

ENTRETIEN AVEC LE COMPOSITEUR ET METTEUR EN SCÈNE BENJAMIN DUPÉ

THIERRY VAGNE 21 OCTOBRE 2020

DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, INTERVIEWS

ENTRETIEN AVEC LE COMPOSITEUR ET METTEUR EN SCÈNE BENJAMIN DUPÉ

🕒 21 OCTOBRE 2020 🧑 THIERRY VAGNE 💬 LAISSER UN COMMENTAIRE



(C) Agnès Mellon

J'avais été fort intéressé la semaine dernière à Caen par son nouvel opéra de chambre "[Vivian: Clicks and Pics](#)", d'où le projet de cette rencontre avec le jeune compositeur Benjamin Dupé. On trouvera ses éléments de biographie sur [son site](#), l'entretien a porté principalement sur cet opéra et l'opéra et le théâtre musical en général.

Vivian

TV : J'ai beaucoup apprécié cet opéra de chambre, avec un seul "bé-mol" : je trouve que lorsque la chanteuse se met à vraiment chanter, on ne saisit pas forcément la totalité des paroles ?

BD : On a effectivement envisagé un moment d'avoir recours à des surtitres ; c'est peut-être ce que l'on fera pour les prochaines représentations si elles peuvent toutes avoir lieu (couvre-feu à 21h à Marseille par exemple). La chanteuse a une très bonne articulation et j'ai porté une attention particulière à l'intelligibilité dans mon écriture, mais le texte est dense et en fonction de sa place dans la salle, on peut en effet avoir quelques difficultés de compréhension. Je suis un compositeur fasciné par la musique contemporaine, notamment dans ses dimensions expérimentales et spéculatives, mais en même temps je m'intéresse à la possibilité qu'elle soit reçue par un public le plus large possible. Il faut pour cela être attentif à tout et veiller à ce que toutes les portes d'entrée soient bien ouvertes... Surtitre et sonorisation en font partie. Autre axe d'amélioration par exemple, peut-être que la dimension ludique et humoristique de cet opéra devrait être encore plus accentuée par rapport à sa couleur plus sombre et dramatique...

J'aime jouer, avec les mots, la scène, le chant : je ne suis pas sûr que je me reconnaîtrais dans une œuvre d'une heure et demie ou plus qui ne serait que lyrique. Je cherche la bonne position du curseur entre opéra et théâtre musical, c'est pourquoi j'ai en général besoin de trouver une justification dramaturgique au passage au chant. J'aime bien par exemple ce que fait Tiago Rodrigues, metteur en scène et

acteur qui dirige le théâtre de Lisbonne : il part de choses simples et presque quotidiennes, qui partent d'un coup vers un grand lyrisme.

TV : Autre "personnage" important de *Vivian* : la pianiste, qui n'arrête pas !

BD : Oui, quand on a un si petit effectif, chacun a une partie dense et longue à jouer... Je m'entends très bien avec Caroline Cren, on aime travailler ensemble pour chercher des sonorités particulières au piano et elle a en même temps une formidable technique classique. Le piano est parfois traité informatiquement en temps réel, avec des logiciels que j'ai apprivoisés principalement à l'IRCAM sur de précédentes productions. La partition électronique est écrite mais n'est pas réalisée comme une suite de 'tops' déclenchant automatiquement un effet. En réalité, je suis la partition et « j'ouvre » les effets et j'en module les paramètres dans un véritable geste instrumental.

Opéras contemporains préférés

J'aimerais pouvoir en citer de nombreux mais, comme vous le savez, 95% de la programmation des opéras est consacrée au répertoire. Il faut dire que je n'aimais pas trop l'opéra jusqu'à il y a quelques années : son style vocal et scénique mais aussi le milieu social de l'opéra, que je trouve parfois un peu violent.

J'en citerai deux : *Written on Skin* de George Benjamin, qui m'a beaucoup marqué ; j'étais à l'époque au sein de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et j'ai assisté à la création. Et c'est là où j'ai réalisé que finalement l'opéra pouvait être un genre que je m'approprierais, même si cette œuvre précise est pour moi l'aboutissement de ce que l'on peut faire dans un style, disons, académique en terme de mise en scène et d'écriture, et qui n'est pas le mien.

Et je cite volontiers les œuvres d'Ondřej Adámek [Compositeur tchèque né en 1979] ; comme dans *Seven Stones* créé à Aix il y a quatre ans ou *Alles Klappt* l'an dernier au festival Musica de Strasbourg, il réinvente la forme de l'opéra avec des moments ludiques, un travail sur les phonèmes, mais aussi des passages très chantés.

Les difficultés du compositeur d'opéra d'aujourd'hui

Je crois que je réussis à m'extraire du poids de la tradition – elle est tellement lourde qu'il vaut mieux ne pas y penser et travailler au présent. Une des difficultés pour moi est de renouveler le public de l'opéra. C'est un art segmentant stylistiquement : le public traditionnel de l'opéra peut-il croiser celui qui vient du spectacle vivant contemporain ? Pour certains spectateurs il y a des choses réhibitaires : le chant incarné, avec un jeu forcément plus expressif que retenu, les costumes, etc. Donc, comment faire un art qui soit au présent dans la Cité mais qui intéresse à la fois les jeunes, les plus âgés, les habitués de l'opéra classique... le risque étant de finalement déplaire à tout le monde ! Pour trouver de nouveaux formats qui fonctionnent il faut aussi des interprètes polyvalents, comme Léa Trommschläger, qui est autant chanteuse que « performeuse », de même pour les instrumentistes.

Une autre difficulté, c'est le rapport au temps : la musique c'est du temps, on doit écrire très en amont en faisant des hypothèses sur le temps du plateau, comme par exemple le temps de développement de la photo dans mon opéra, le temps juste scéniquement... c'est risqué et délicat à mettre en place, sachant qu'on ne peut pas trop changer la partition au dernier moment...

Il y a enfin la question du style pour l'écriture vocale : par exemple, celui de Georges Benjamin s'inscrit dans une filiation – et je ferais moins bien que lui dans ce style ; il me faut trouver le mien... Pousser la singularité dans l'écriture du rythme, dans le choix des intonations peut finir par rendre les choses inchantables, et perdre l'adhésion des interprètes... Abuser d'effets peut être vain par rapport à la puissance de l'émission vocale lyrique... Bref, je trouve plus difficile d'être original dans l'écriture vocale que dans celle pour les instruments. C'est une recherche qui prend du temps et se déploie sur plusieurs œuvres, voire une vie !

TV : Est-ce créer un nouvel opéra signifie forcément faire appel aux nouvelles technologies (vidéo, temps réel...) ?

BD : Les technologies évoluent sans cesse et changent surtout la manière de percevoir. Mais on peut très bien être dans la "contemporanéité" sans faire appel à de nouvelles technologies. L'innovation peut être dans le format : créer un opéra dehors, sur les marches du Châtelet à côté duquel on se trouve, ou encore écrire un opéra en forme de feuilleton quotidien. Je maîtrise les technologies numériques, mais je peux aussi bien utiliser des techniques analogiques comme des pédales de guitare électrique, des objets concrets, etc.

TV : Ma question habituelle, je peux vous allouer un budget illimité pour réaliser votre rêve musical...

BD : Ce serait de pouvoir monter une sorte de fabrique, comme une maison d'opéra mais sans obligation de monter le répertoire : des formes de théâtre musical, des opéras contemporains, avec du temps de plateau, des forces vives, avec des nouvelles façons d'interagir avec le public et de le concerner...

Théâtre musical

Pour moi il y a deux personnalités importantes dans le domaine du théâtre musical : Georges Aperghis et Heiner Goebbels, qui ont réalisé des objets musicaux et scéniques à la fois très maîtrisés et personnels.

Projets

Une création pour l'Orchestre régional de Normandie – un orchestre qui a une couleur très orchestre de chambre, puisque les vents sont par un. Ce sera une pièce d'une douzaine de minutes et qui s'intitulera "les matières ont aussi leur caractère", dans laquelle je compte utiliser mon expérience sur la matière sonore en électroacoustique en la « transposant » pour orchestre. Ce sera un travail sur l'articulation, les textures, les objets musicaux. Le défi – stimulant, comme ce n'est pas un ensemble spécialisé dans la musique contemporaine, sera d'écrire de façon simple et pragmatique. J'avais déjà ce type de défi lorsque j'avais composé mon opéra pour voix d'enfants [Du chœur à l'ouvrage].

J'ai un projet à plus long terme qui est entre la musique et la danse, avec des enfants. Une pièce dans laquelle les enfants produisent la musique par leur mouvement, le plateau présentant des objets sonores qu'ils manipulent. Le défi étant là de produire des choses intéressantes musicalement, mais avec des gestes simples. Ce projet pourrait également être repris pour amener les enfants à la musique sans forcément passer par le solfège. Pour ce projet, comme pour d'autres, je bénéficie du fait de disposer de mon propre outil de production au travers de ma compagnie. Ainsi, je n'ai pas besoin d'attendre une commande pour commencer à travailler sur de nouveaux projets...



Benjamin Dupé à la rencontre de Vivian Maier



Théâtre de Caen, mardi 13 octobre 2020

Benjamin Dupé, Vivian : clicks and pics

Guillaume Poix, librettiste

Benjamin Dupé, compositeur, conception et direction artistique, et projection sonore ; Olivier Thomas, dispositif scénique ; Christophe Forey, lumière

Léa Trommenschlager, soprano ; Caroline Cren, piano ; Agnès Mellon, comédienne-photographe

Benjamin Dupé s'affronte avec son librettiste Guillaume Poix à un nouveau mythe photographique Vivian Maier sous la forme d'un monodrame lyrique. L'œuvre est portée par une soprano **Léa Trommenschlager** ayant une maîtrise de la voix parlée et chantée donnant corps à la présence-absence de la photographe. Le décor et la mise en scène évitent la surcharge de sens et la grandiloquence expressive. La pianiste **Caroline Cren** apporte le reflet musical nécessaire à cette épure. Cet « art moyen », la photographie pour reprendre le célèbre titre d'un ouvrage des sociologues Luc Boltanski et Pierre Bourdieu passe la scène, de médium il devient sujet d'opéra. Nous avons rencontré Benjamin Dupé dans un café caennais.

En Tournée :

Valence, Drôme, Lux scène nationale, 24 novembre 2020, 20h

Marseille, Théâtre des Bernardines, 01 – 05 décembre 2020

Gradignan, Théâtre des Quatre Saisons, 14 janvier 2021, 20h15

Gap, La Passerelle - Scène Nationale, 1 et 2 avril 2021, 19 h.

Clermont-Ferrand, La Comédie de Clermont - Scène Nationale - Salle des possibles, Du mardi 11 mai 2021 au mercredi 12 mai 2021 à 20:30

Vivian Maier Photographer | Official website of Vivian Maier | Vivian Maier Po...

The official website of photographer Vivian Maier. Showcasing photo galleries, information about exhibitions, print sales, books and documentary film.

<http://www.vivianmaier.com/>

Benjamin Dupé

Pièce d'orchestre, commande de l'Orchestre Régional de Normandie Categories: EN CRÉATION, EN TOURNÉE 20/21, PIÈCES, Zoom sur Tags: pièce de concert Un opéra de chambre inspiré par l'œuvre ...

<https://www.benjamindupe.com/>

Le Carnet d'écoute de Benjamin Dupé, compositeur de Vivian : clicks and pics

Compositeur, Benjamin Dupé souhaite balayer la réputation d'une musique contemporaine négligeant l'auditeur, pour au contraire la rapprocher du public. Il n'hésite ni à multiplier les dispositifs pour la rendre accessible ni à se mettre sur scène pour s'impliquer au côté du spectateur. Sa production Vivian : clicks and pics, créée les 13, 14 et 15 octobre 2020 au Théâtre de Caen puis en tournée condense sa volonté d'inventer une forme musicale de notre temps.

Visuel indisponible

Benjamin Dupé Photo © Agnes mellon

Inventer des formes réellement pertinentes pour l'époque

« De toute façon, je devais trouver une autre appellation que musique contemporaine pour mes spectacles. » Benjamin Dupé est un artiste complet de son temps. Ce compositeur né en 1976 tranche sur ses confrères souvent accusés de réduire la création musicale à un acte cérébral ou d'interroger uniquement la musique en tant que musique. Guitariste et metteur en scène, il assume son processus de création comme « une aventure permanente nourrie de rencontres humaines, aux prises avec la matière, avec l'économie, structurée par un sens philosophique ».

Cette quête esthétique se joue des frontières entre disciplines. Son sens de la dramaturgie de l'écoute comme sa préoccupation pour la rencontre avec le spectateur le conduisent naturellement à mettre en scène son travail de compositeur : « Les compositeurs se doivent de s'intéresser à la forme de leurs concerts, ainsi qu'à d'autres champs d'expression. »

Ses récentes créations en témoignent : *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan* (concert en immersion pour ensemble d'instruments mécaniques), *Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières* (théâtre musical d'après le livre *La Haine de la musique* de Pascal Quignard), ou *Du chœur à l'ouvrage* (opéra pour voix d'enfants sur un livret original de Marie Desplechin)....

L'évidente nécessité d'un échange direct avec le public

Depuis 2012, l'ancien soliste est directeur artistique de la compagnie *Comme je l'entends*, titre de sa première création, « qui aborde la question de la perception de la musique contemporaine par le profane ». C'est le creuset dynamique d'un travail en équipe, pluridisciplinaire sonore, plastique et scénique et surtout avec une implication sur scène avec un public. Loin des tours d'ivoire.

Visuel indisponible

maquette Vivian Clicks and Pics composé par Benjamin Dupé © DR

Sa prochaine œuvre, *Vivian : clicks and pics* au Théâtre de Caen où il est en résidence, cristallise parfaitement sa volonté de créer de nouveaux formats à la hauteur de l'inventivité de sa musique pour le public. L'œuvre est « une chambre d'écho aux clichés de la photographie américaine **Vivian Maier** (1926-2009), morte dans l'anonymat. Le dispositif scénique minimal s'incarne au travers d'une chanteuse lyrique et d'une photographe d'aujourd'hui dans un dispositif sonore et plastique, dans lequel « s'entremêlent photographies originales, interprétations musicales des images, clichés pris sur le vif et méditations chantées sur la puissance de l'art photographique ».

En attendant de découvrir sa *Vivian*, Dupé nous a confié son carnet d'écoute.

Carnet d'écoute de Benjamin Dupé

Monteverdi – L'Orfeo. direction Gabriel Garrido. Un disque qui m'accompagne depuis longtemps. L'Orfeo est une œuvre magnifique et fondatrice, que j'ai d'ailleurs citée dans une de mes précédentes pièces (*Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan*, 2012). L'interprétation de Garrido est à la fois précise, énergique et poétique, avec un véritable « son ». Le travail de recherche sur l'interprétation est très documenté, même si je ne suis pas assez spécialiste de cette période pour en juger. Mais j'aime quand la recherche théorique s'allie à une générosité dans le jeu et à un souci de l'aspect charnel du son. Enfin, savoir que le disque a été enregistré au Teatro Massimo, que j'ai visité à Palerme, ville que j'affectionne particulièrement, confère à cet enregistrement une dimension sentimentale supplémentaire.

Visuel indisponible

Debussy et Ravel Œuvres orchestrales. direction Ernest Ansermet La référence pour moi en ce qui concerne la musique symphonique de Ravel et de Debussy. Un disque de tubes : La Mer, Prélude à l'après-midi d'un faune, Le Boléro, Pavane pour infante défunte, Daphnis et Chloé, La Valse... Reliefs, puissance, subtilité des couleurs, conduite des tempi, tout me paraît si naturel et si juste dans cette interprétation suisse des chefs d'œuvre de la musique française.

Visuel indisponible

Berio – Sinfonia / Eindrücke. direction Pierre Boulez . Un disque qui a été déterminant dans mon envie d'écrire de la musique contemporaine. La pièce Sinfonia est une rencontre esthétique que j'ai vécue très jeune, et pour laquelle je remercie ma professeure de musique au collège, au passage ! Je pressentais déjà à l'époque l'immense champ de liberté qu'ouvrait la pensée musicale contemporaine, tant sur la forme que sur le fond. Une pièce chargée politiquement comme poétiquement, empruntant à Levi-Strauss, Joyce, Beckett, citant la musique de Mahler et d'autres (immense potentiel poétique du vestige musical...), mentionnant Martin Luther King...

Et devant son interprétation sublime, on ne peut qu'opiner à l'écoute du « thank you mister Boulez », qui clôt l'œuvre, ainsi que noté dans la partition !

Visuel indisponible

Walter Benjamin – Written on skin (DVD) Un opéra dont la création a marqué les dernières années, que j'ai eu la chance de voir et d'entendre lors d'une de ses premières représentations au Festival d'Aix, alors que je participais à l'Académie du festival. Qu'il s'agisse de la composition de Benjamin, extrêmement aboutie, dans laquelle s'exprime en volutes sa « pâte » personnelle, élégante sans être fondamentalement novatrice, qu'il s'agisse du livret de Crimp – un des immenses dramaturges d'aujourd'hui – ou de la mise en scène de Katie Mitchell, laquelle n'était pas encore dans la répétition et la systématisation de son savoir-faire : la réussite est totale. À titre personnel, c'est une émotion qui m'a paradoxalement décomplexé par rapport à l'opéra dont je me tenais à distance, lui préférant à l'époque le théâtre musical. Une expérience sans laquelle je ne me serais sans doute pas lancé dans des projets lyriques tels que *Du chœur à l'ouvrage* ou *Vivian : clicks and pics* ...

Dans un autre registre esthétique, et bien qu'il n'en existe pas encore d'enregistrement à ma connaissance, je voudrais aussi citer le travail du **compositeur Ondrej Adamek** , notamment son opéra **Seven stones** , lui aussi programmé à Aix-en-Provence il y a quelques années. Je suis admiratif de son écriture ludique et poétique, et me sens très proche de sa façon de remettre joyeusement en question la forme opératique.

Tortoise – TNT . Pour ne pas rester uniquement dans le champ de la musique classique et contemporaine, voici dans un tout autre style un album que je réécoute régulièrement avec plaisir. Tortoise délivre une musique que je qualifierais, sans être spécialiste, de post-rock minimaliste... À la fois très bien produit, apparemment facile à écouter, le disque propose en réalité un travail sur le temps relativement expérimental : ses plages étirées, la dramaturgie articulant les pistes donnent à l'album un caractère « hors-temps ». Son écoute me fait inévitablement penser aux vacances : pas tant aux activités que l'on fait aux vacances, mais plutôt au sentiment très singulier du temps suspendu...

« VIVIAN: CLICKS AND PICS », EN QUÊTE DE RÉVÉLATEUR

A l'heure de l'image numérique, le compositeur Benjamin Dupé propose un hommage original à la photographe Vivian Maier. « Vivian : clicks and pics », un opéra de chambre (noire), explore l'étrange démarche de cette nurse américaine qui a laissé des milliers de négatifs sans avoir opéré le moindre tirage. Par la voix de la soprano Léa Trommslager et le piano de Caroline Cren, la musique de Benjamin Dupé sur un texte de Guillaume Poix, interroge le destin insolite d'une œuvre désintéressée devenue un business.

Sur le plateau une grande image. On devine une photo de Vivian Maier. Elle a saisi sa silhouette en ombre portée, avec non loin d'elle un cabas, ou plutôt un sac de sport, ouvert, dont une réplique se trouve sur scène. Au sol, une forme ondoyante non identifiée complète le tableau. Elle évoque le contour du piano à queue, placé côté jardin tandis qu'à l'opposé s'entassent des cartons. Identiques à ceux qui, chargés de pellicules non développées, de films négatifs et aussi de coupures de presse, encombraient garages et box des logeurs de cette « nanny » de Chicago.

Sa vie était là-dedans, peuplée d'images en puissance léguées au hasard. Il a fallu, en 2007, une trouvaille heureuse dans une vente aux enchères pour découvrir et sauver tout un patrimoine qui fait aujourd'hui le bonheur de collectionneurs, galeristes et éditeurs, Vivian Maier aurait presque pu vivre cette reconnaissance. Elle est décédée en 2009, aussi discrètement que fut son existence consacrée à s'occuper affectueusement d'enfants. Ceux-ci ont su bien lui rendre.

Qu'aurait-elle dit cette nounou de la génération « selfies » qu'elle a bien failli côtoyer ? Elle qui ne sortait pas sans son Rolleiflex en bandoulière. Au fil de promenades avec les petits dont elle avait la charge, elle captait la condition humaine d'un rêve américain pas toujours partagé.

Reste l'énigme d'une entreprise argentique non aboutie. De déclics (clicks) qui ne vont pas jusqu'à l'ultime étape de l'image (pictures ou pics). C'est autour de cette inconnue que se développe l'opéra de Benjamin Dupé, en quête de révélateur.

La narration se déploie par la voix de Léa Trommenschlager, appuyée par le piano arrangé de Caroline Cren aux touches mates et cordes vibrantes, et les interventions électroniques du compositeur. Alternant le parler et le chanter, la soprano examine, parfois sans ménagement, les intentions de Vivian Maier. Celle-ci est incarnée sur le plateau par la photographe Agnès Mellon, dont la seule réponse est des prises de vue en direct avec la complicité de spectateurs, volontaires préalablement sélectionnés.

Des scènes tirées des photographies de Vivian Maier sont ainsi reconstituées et projetées au long d'un récit, dont la partie chantée souffre d'une diction imparfaite. Dommage pour le timbre assuré et séduisant de Léa Trommenschlager. C'est la seule réserve que l'on peut apporter à ce spectacle qui laisse à son héroïne son aura de mystère. Vivian Maier n'a-t-elle pu faire le tirage de ses photos uniquement par manque de moyens, qu'elle n'a pas su solliciter, et désintéressée des droits d'auteur ?

Vivian : clicks and pics, représentations données les mardi 13, mercredi 14 et jeudi 16 octobre 2020, au théâtre de Caen, dans une nouvelle production, création mondiale.

Publié dans Opéra, Théâtre

...TÊTE À TÊTE

Le best-of made in Caen de Benjamin Dupé

Artiste-associé au *Théâtre de Caen*, le compositeur et metteur en scène Benjamin Dupé vous invite à découvrir le spectacle *Vivian : clicks and pics*, du 13 au 15 octobre, pour lancer la saison 2020-2021. En attendant, ce Virois d'origine nous livre son best-of en ville.



LA CAVE À HUÎTRES

Hyper frais et très bon

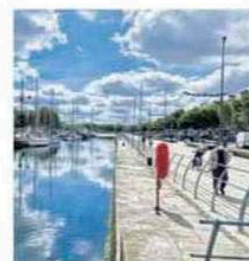
Je suis un grand fan de fruits de mer, et ce restaurant situé sur le port de Caen est idéal pour ça. C'est tout petit, avec à peine une dizaine de tables, mais c'est hyper frais et très bon. Je m'y régale à chaque fois. C'est où ? 24 quai Vendeuvre (02 31 75 58 65).



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Il est très bien fait

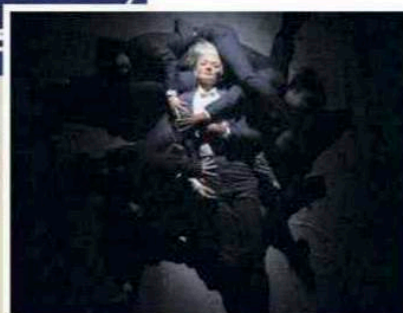
Il est très bien fait et on peut y découvrir des expositions temporaires de qualité. Je trouve aussi que ce bâtiment jouit d'une très belle lumière, très agréable. C'est où ? Au château de Caen (02 31 30 47 70).



LE PORT

Pour réfléchir

Quand j'ai besoin de faire le vide pour réfléchir, une balade près du bassin Saint-Pierre s'impose. Créativement parlant, quand j'ai besoin de débloquer quelque chose, je marche, et je le fais souvent par là.



UN OPÉRA AU THÉÂTRE

De très belles productions

Je recommande vivement à ceux qui ne l'ont pas toujours fait d'aller voir un opéra au *Théâtre de Caen*. Je suis venu plusieurs spécialement pour ça, et ça vaut toujours le coup. On peut vraiment y voir de très belles productions.

Benjamin Dupé, la musique dans la peau

Du 13 au 15 octobre, le **Théâtre de Caen** ouvre sa saison avec *Vivian : clicks and pics*. Une création mondiale mise en scène et en musique par le Virois Benjamin Dupé. Rencontre.



Benjamin Dupé présente sa nouvelle création du 13 au 15 octobre, à Caen. (© Mathieu Girard)

Quand on choisit de consacrer sa vie à la musique, il y a forcément une histoire de passion qui se cache derrière. Celle de Benjamin Dupé est née à Vire, à 65 km de Caen. Et elle a tout d'un concours de circonstance. « J'ai grandi dans une famille où la culture tenait une place importante, se souvient-il. Mes parents, deux enseignants, furent même pendant un temps en charge de la programmation du théâtre municipal. Ils avaient inscrit mon petit frère à l'école de musique, mais il avait abandonné au bout de quelques semaines. Finalement, je l'ai remplacé, car on avait payé pour toute l'année. Je me suis inscrit au cours de guitare, le seul où il restait une place. »

La guitare, un instrument très charnel

Le coup de foudre fut presque immédiat. « J'ai eu la chance d'avoir un super professeur, et je n'avais rien contre les exercices que je trouvais très ludiques. Mais j'appréciais

surtout le côté très charnel de cet instrument, avec la vibration de la caisse résonance contre ma poitrine. Encore aujourd'hui, c'est comme ça que j'envisage ma musique. »

Il poursuit ses gammes à Nantes, où il explore également les possibilités des percussions, des synthétiseurs et du chant choral. « Je suis rentré au conservatoire à 17 ans, à force de travail, car le niveau général était beaucoup plus élevé que dans mon petit coin de Normandie. Mais ça m'a motivé plus que découragé. Ensuite, j'ai fait ma Terminale par correspondance, pour me consacrer au concours du Conservatoire national supérieur de Paris. » Il commence alors à envisager sérieusement une carrière d'artiste.

À l'issue de son cursus, il se lance comme guitariste soliste. « Je travaillais comme concertiste, mais je m'investissais aussi dans de nombreuses aventures théâtrales pour lesquelles j'écrivais la musique. Je rencontrais

également plein de musiciens avec qui j'improvisais, donc l'idée de créer s'est vite imposée à moi. À plus forte raison que le répertoire classique pour mon instrument n'est pas aussi fourni que ceux du piano ou du violon par exemple. J'en avais un peu fait le tour. »

Le goût du partage

Il éprouve surtout un besoin de plus en plus pressant de partager sa passion au sein d'un groupe. « La guitare est une activité très solitaire. Je me souviens d'un concert donné dans une petite église à Catane, en Sicile. C'était magnifique et j'étais très heureux d'y jouer, mais j'avais regretté de ne pas pouvoir vivre cette expérience avec d'autres personnes. C'est aussi pour ça que je suis devenu compositeur et metteur en scène. »

Sans surprise, sa première création et les dix suivantes seront le fruit d'une aventure collective. « J'avais rejoint Sphota, une compagnie qui rassemblait des anciens

élèves du Conservatoire de Paris. Nous étions tous instrumentistes et plus ou moins compositeurs. J'ai beaucoup appris à leur contact, « sur le tas » comme on dit. » Au bout de quelques années, il se sent mûr pour voler de ses propres ailes. « En termes de sensation, ce n'est pas si différent. C'est plus dur de se lancer, mais au final, c'est le même vertige. Mais c'est ça qui m'anime et me motive. Si le projet n'est pas risqué, je ne sais pas comment m'y prendre. »

L'inconnu ne l'effraye pas

Ce goût du challenge, il le retrouve au Théâtre de Caen, où il est artiste-associé depuis un an. « Patrick Foll, le directeur, déborde d'idées. Par exemple, il m'avait proposé d'écrire pour le chœur d'enfants de la Maîtrise. Je ne savais absolument pas comment m'y prendre, et c'est précisément pour ça que j'ai accepté. » L'inconnu ne l'effraye pas, bien au contraire, il le stimule.

Vivian : clicks and pics, spectacle qu'il dévoilera en ouverture de saison de la salle caennaise, ne déroge pas à la règle. « C'est mon premier opéra avec une chanteuse lyrique. Je mets en scène et en musique la surprenante histoire de Vivian Maier. Elle travaillait comme gouvernante à New York, et prenait des photos par passion. Ces instants pris sur le vif, autoportraits amusés ou décalés, n'ont été découverts qu'après sa disparition, provoquant un véritable emballement posthume. » À ne pas manquer, du 13 au 15 octobre !

Mathieu Girard

■ *Vivian : clicks and pics*, du 13 au 15 octobre, à 20h, au Théâtre de Caen, 135 boulevard Leclerc, à Caen. Tél : 02 31 30 48 00.
TARIFS : 8 À 25 EUROS.

Le spectacle Vivian : clicks and pics



Le *Théâtre de Caen* ouvre sa saison 2020-2021 avec la création mondiale *Vivian : clicks and pics*. Ce spectacle musical mis en scène par Benjamin Dupé (photo) se penche sur l'étonnant destin de Vivian Maier. Cette Américaine qui travaillait comme gouvernante dans la haute société new-yorkaise se passionnait aussi pour la photo. Tant et si bien qu'elle deviendra célèbre après sa mort, une fois ses clichés découverts.

**Les 14 et 15 octobre, à 20h, au *Théâtre de Caen*,
135 boulevard Leclerc, à Caen. Tél : 02 31 30 48 00.**

TARIFS : 8 À 25 EUROS.

De retour sur scène après six mois à répéter en vase clos

Théâtre

14 mars 2020. Une date qui restera dans la mémoire de la chanteuse Léa Trommenschlager. Comme beaucoup d'autres artistes, le monde s'est arrêté (ou presque) en raison de la Covid-19. *"Je n'ai pas ouvert la bouche pendant trois mois, explique-t-elle. Mes studios de répétition étaient fermés, j'ai travaillé seule chez moi, mais je n'avais aucune idée de ce que ça donnait musicalement. Il me manquait 95 % de la musique que l'on produit ensemble."* Seulement sept mois plus tard, elle remonte sur la scène, celle du théâtre de Caen, qui sera

le premier à vivre la création de l'œuvre *Vivian: clicks and picks* de Benjamin Dupé, compositeur en résidence à Caen. Les retrouvailles avec le public depuis mardi 13 octobre étaient très attendues. *"Les gens sont masqués, mais on commence à s'habituer, réagit l'artiste. Je ne joue pas pareil quand il y a du monde dans la salle. Il y a de la tension, une énergie particulière entre le plateau et la salle. Le public est important pour qu'un spectacle se réalise."* Le théâtre de Caen est limité à 250 places, mais c'est déjà un moindre mal...



Agnès Mellon, Maud Morilon (mise en scène) et Léa Trommenschlager sont les premières à réinvestir la scène du théâtre de Caen.



TENDANCE OUEST

CAEN. LE SPECTACLE «VIVIAN : CLICKS AND PICS» OUVRE LE BAL !

MARIE PINABEL 11 OCTOBRE 2020 À 08H30

Caen. Le spectacle "Vivian : clicks and pics" ouvre le bal !

Mardi 13 octobre, le théâtre de Caen lance officiellement sa saison 2020/2021. Pour ouvrir le bal, il invite le compositeur en résidence Benjamin Dupé à présenter Vivian : clicks and pics.



Le spectacle Vivian : clicks and pics ouvre, dès mardi 13 octobre, la saison du théâtre de Caen.

Publié le 11 octobre 2020 à 08h30

Par Marie Pinabel



Pour célébrer sa nouvelle saison, le théâtre de Caen invite le compositeur en résidence Benjamin Dupé à réfléchir autour du lien entre musique et image. Avec *Vivian : clicks and pics*, l'artiste s'empare de l'œuvre photographique de Vivian Maier et nous raconte une histoire fascinante. Les clichés de cette dernière témoignent d'un regard empreint d'humanité et de poésie, de malice ou de mélancolie. Benjamin Dupé en propose une approche inédite en faisant dialoguer écriture musicale et création photographique. Cet opéra de chambres marquera l'ouverture de la saison du théâtre de Caen. Rendez-vous mardi 13, mercredi 14 et jeudi 15 octobre à 20 heures au théâtre de Caen. De 8 à 25 €. Réservations : 02 31 30 48 14.

#PRENEZDATE

> THÉÂTRE DE CAEN

RÉOUVERTURE LE 10 SEPTEMBRE

PREMIER SPECTACLE LE 13 OCTOBRE

La présentation de la saison 2020-2021 du théâtre de Caen sera virtuelle cette année et sera mise en ligne ce mois-ci, dans la foulée de la réouverture de la billetterie le 10 septembre.

Le premier spectacle de la saison, du 13 au 15 octobre, sera la nouvelle création du théâtre de Caen, *Vivian : clicks and pics*, composée par Benjamin Dupé, artiste en résidence au théâtre de Caen pour trois années. Suivra la reprise du célèbre opéra *Le Ballet royal de la nuit*, du 23 au 25 octobre.

theatre.caen.fr



RCF
DEMANDEZ LE PROGRAMME
MARDI 13 OCTOBRE 2020 À 12H15

**Avec Benjamin DUPÉ, metteur
en scène de la pièce «Vivian :
clicks and pics»**



 S'ABONNER À L'ÉMISSION

DEMANDEZ LE PROGRAMME | MARDI 13 OCTOBRE 2020 À 12H15 | DURÉE ÉMISSION : 5 MIN



Avec Benjamin DUPÉ, metteur en scène de la pièce
« Vivian : clicks and pics », visible au théâtre de
Caen du 13 au 15 octobre 2020

Gareth LIRON

<https://rcf.fr/culture/avec-benjamin-dupe-metteur-en-scene-de-la-piece-vivian-clicks-and-pics>

CONTACT PRESSE

Florence PETROS

Conseils en communication, relations presse & relations publiques
(t) 06 86 41 74 73 ; florencepetros@gmail.com

Andra FOCRAUD

Communication, relations publiques et relations presse
(t) 06 99 42 29 73 ; andra.focraud@gmail.com