

ON A VU

La Provence  
02/12/2022

# Avec "Marelle", la musique concrète devient un jeu d'enfants à Klap

Belle introduction à la musique concrète que *Marelle* que les corps modulent ! du compositeur marseillais Benjamin Dupé jouée mardi soir en ouverture du festival Tous en sons et coproduit par le théâtre Massalia et Klap, Maison pour la danse. Cette création soutenue par trois acteurs locaux fut un moment de grâce offert par douze petits marseillais, qui ont présenté cette Marelle musicale, fruit d'une quinzaine d'ateliers de travail menés par Benjamin Dupé et la chorégraphe Balkis Moutashar. Résultat : un jeu musical et dansé surprenant, l'enthousiasme des enfants emportant même les spectateurs à priori récalcitrant à la musique expérimentale.



"Marelle" du compositeur Benjamin Dupé a été créé avec douze petits Marseillais de 9 à 12 ans.

/ PHOTO AGNÈS MELLON

Armés de divers instruments, râteaux de jardinage, plaques en bois, cailloux blancs qui roulent dans un bol,

tonneau en bois, les enfants ont pris un plaisir évident à créer des sons captés par des micros sur le plateau et ampli-

fiés selon un dispositif mis en place à L'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique) à Paris par Benjamin Dupé. Épurée, la scénographie fonctionne à merveille. *Marelle* ne manque pas d'humour, lorsque, par exemple, les instrumentistes jouent au tennis avec des raquettes fabriquées avec des tambourins. Non seulement les enfants créent les sons mais ils les enregistrent avec des perches. Acteurs de leur Marelle, ils sont libres, spontanés, et responsables de leur jeu.

M-E.B.

"Marelle" ce soir et demain à 19h à Klap  
Maison pour la danse, 6-8€. Réservation  
[theatremassalia.com](http://theatremassalia.com) ou 07 61 68 43 58